

### **Suzanne Giraud**

Compositrice, s'est fait récemment remarquer par deux de ses opéras, Le Vase de Parfums (livret et mise en scène d'Olivier Py) et Caravaggio (livret de Dominique Fernandez, rôle-titre tenu par Philippe Jaroussky).

Diplômée du CNSMD de Paris et de l'Accademia Chigiana de Sienne, elle a été récompensée de prix par l'Académie des Beaux-Arts, l'UNESCO, la Sacem, l'ISCM.

Son catalogue comporte quelque 70 œuvres, du solo au grand orchestre, en passant par la musique de chambre, la musique vocale, la musique pour ensemble, quelques oeuvres avec électronique et l'opéra. Elle collabore actuellement avec le Danemark, où elle vient de créer un concerto pour violon et où d'autres commandes et enregistrements sont prévus prochainement.

### **Denise Roger**

Issue de parents musiciens, Denise Roger a fait ses études au CNSM de Paris où elle est entrée à l'âge de 10 ans. Après ses premiers prix d'harmonie, de fugue et de piano elle poursuit ses études de piano avec Y. Lefebvre.

Donnant de nombreux concerts, elle fera également beaucoup de musique de chambre. Dédicataire du *Concertino pour piano et cordes* de G. Delerue, elle en sera l'interprète de nombreuses fois.

Son catalogue riche d'une centaine d'œuvres compte, trois quatuors à cordes, mais aussi des œuvres pour orchestre telle que cette *Symphonie pour cordes* créée en 1975 à Paris (Editions Combre), des œuvres concertantes, et beaucoup d'œuvres avec voix (mélodies, pour voix et ensembles divers, mélodies pour voix et accompagnement divers) ainsi que de la musique religieuse pour voix et piano.

### **François Henry**

Il fait ses études aux Conservatoires de Versailles et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), avant d'intégrer le CNSMP où il obtient le DFS de piano (classe de Jean-François Heisser), ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint. Il y poursuit actuellement sa formation en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal. Il se produit régulièrement en récital, tant comme soliste que comme chambriste, en France (Moulin d'Andé, Scots Kirk, Cathédrale Américaine, Église Saint-Merri, Musée de la Musique à Paris...) ou à l'étranger (Djeddah, Opole en Pologne, palais Giugni à Florence, festival d'Alba en Italie)... Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et sur instruments historiques.

### **Frédéric Moreau**

Premier prix à l'unanimité de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris Violoniste virtuose qui se produit dans le monde entier.

Créateur et chef de l'orchestre « Les Violons de France »

### **Mayuko Ishibashi**

En 2012, elle remporte le 1er prix au concours de piano de Tokyo. Elle travaille avec Jean-Marc Luisada, Ecole Normale Musique de Paris, et y obtient en 2013 son Diplôme d'Enseignement. Mayuko s'est produite sur différents chaînes radiophoniques ou télévisées japonaises, comme BS Asahi, Tohoku Broadcast, etc. En 2013 elle obtient en trio de le 1er prix à l'académie internationale de musique de chambre de Kninhausen

### **Daiana.Matevosova**

Elle a étudié la guitare classique au collège musical d'Orel ( professeur N. Markin). Elle est lauréate de plusieurs concours (Yaroslavl en 2005, Rachmaninov de Veliki-Novgorod, Russie en 2009, Belgorod, Russie, 2012...).

Elle a participé aux master-classes de grands guitaristes tels que : Artem Deroed,

### **Alexandre Hervé**

Alexandre Hervé, né en 1996, a commencé le basson sur le système français en 2005 avec Régis Roy.

En 2008, il entre au Crr de Paris dans la classe de Marc Chamouard. Il choisit de passer au basson allemand en 2012 et obtient son certificat d'étude avec la première médaille à l'unanimité et les félicitations du Jury un an plus tard. Il rejoint alors la classe de Laurent Lefèvre en Cycle spécialisé au CRR de Paris. Durant sa scolarité au Lycée Brassens, il a l'occasion de participer à un projet avec l'Ensemble Intercontemporain en 2012 puis avec l'Orchestre National de France en 2014.

Il devient membre du quatuor « Les Bagotts » en 2014 et remporte le premier prix du concours « jeunes vents basson » en 2015 dans la catégorie 17-20 ans.

### **Jin Joo Lee**

Originaire de Séoul y fait ses études à l'Université Kyung Hee, et participe à de nombreux concerts (compositeurs et artistes coréens). Après sa Licence en Musique, elle entre à l'Ecole Normale de Musique de Paris (classes de Mesdames Buffet et Françoise Thinat). Elle y a obtenu son DEn et dans la classe de Marie-Pierre Soma, son Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Elle continue, avec elle, à approfondir répertoire et culture artistique (classe de perfectionnement). En 2005 : 1<sup>er</sup> Prix du concours supérieur UFAM.

### **Michèle Foison**

Compositrice – chef d'orchestre – directrice d'école nationale de musique

Premier prix au CNSM de Paris en Harmonie, Contrepoint, Fugue, Composition (à l'unanimité classe d'Olivier Messiaen). Prix de la Casa Velasquez (Séjour à Madrid) œuvres principales :

Indra, Gemme d'étoiles, Oiseaux de silence, Atmen, Cygnes, Tu est l'amour Requiem, Offertoire, Ave Maria etc...

Direction de très nombreux concerts et création de l'association musicale « Les sept clés »

### **Jacques Castèrède**

Pianiste et compositeur eut pour maîtres, Armand Ferté, Tony Aubin, et O. Messiaën. Grand prix de Rome en 1953, il séjourne à la Villa Médicis 4 ans au cours desquels il compose une douzaine d'œuvres, pour orchestre, des sonates pour divers instruments...et participe à des tournées dans divers pays comme pianiste en musique de chambre. Ses œuvres sont créées et jouées en Italie, aux USA, à l'Opéra de Paris (Ballet « But »)...

Son catalogue, très divers comprend des concertos, de la musique de chambre, une commande du Concours Long (Hommage à Thénolius Monk pour piano) et plus récemment, de la musique d'inspiration religieuse tels les Liturgies de la Vie et de la Mort, les Trois visions de l'Apocalypse, le psaume VIII, le cantique de la Création et, surtout l'Opéra « La Voix écarlate, Passion de Sainte Foix etc. etc.

Passionné par l'enseignement, il occupera divers postes au CNSM de 1960 à 1991, dont celui de composition musicale, ainsi qu'à l'Ecole Normale

### **Nelly Le Moine**

Mezzo originaire de Chartres, Nelly Le Moine étudie la musique à Tours, puis « monte à Paris » pour terminer son cursus de chant. Principalement soliste avec quelques choeurs, elle s'intéresse beaucoup à la scène, principalement dans l'opéra (Bizet, Lully) et l'opérette (Lecoq, Lopez) tout en enseignant. Elle se consacre maintenant à des récitals et revient à la musique française en petites formations vocales comme à ses débuts.

### **Jean-Luc Menet**

Lauréat de plusieurs grands concours internationaux, il crée et enregistre des oeuvres de nombreux compositeurs (Klaus Huber, Philippe Hersant, Elliott Carter, Mark André, Alessandro Solbiati, Bruno Mantovani, Philippe Schoeller, Mauro Lanza...), collabore avec John Cage, Jean Guizerix et Wilfried Piollet pour la Biennale de Venise, joue accompagné de l'Orchestre Philharmonique de la Radio Polonaise, Ravel et Debussy au Japon avec le Quatuor Arditti, la harpiste Naoko Yoshino, Hersant Dublin et Belgrade, Boulez au Konzerthaus de Berlin, Schoeller à Moscou, Pesson et André au Guggenheim Museum de New-York,... Il fonde l'Ensemble Alternance. Il s'associe à Rachid Safir pour la création du « Miserere Hominibus » de Klaus Huber créé au festival de Lucerne (qu'il rejoue à l'Opéra de Paris, à la Casa di Musica de Porto, au Schauspieltheater de München et au Musikfest de Weimar). Il collabore avec l'IRCAM (création du concerto pour flûte alto de Robert H.P. Platz) créé avec l'Orchestre Symphonique de Aachen, rejoué avec le Belgrade Philharmonic. Récemment à l'Opéra Bastille pour un hommage à Iannis Xenakis.

### **Marie Kobayashi**

Née au Japon, elle fait ses études musicales à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo où elle obtient Licence et Maîtrise, puis à Paris entre au CNSM dans les classes de Régine Crespin, Michel Roux et William Christie. Elle obtient le Prix d'art lyrique et le Prix d'interprétation de Musique vocale ancienne.Elle est lauréate de plusieurs Prix Internationaux dont le Concours Maria Canals à Barcelone. Elle a chanté dans de nombreux Festivals Internationaux Parmi ses nombreux enregistrements et notamment pour Radio-France, Radio-Bruxelles, on peut citer les disques "Chants folkloriques du monde", "Requiem " de Mozart, "Mélodies" de M. Rosenthal, "Japanese Love Songs (avec Claude Delangle en saxophone)", "Harawi " de O.Messiaen et le film " Microcosmos"...

Depuis 2004 elle est professeur de chant au CNRR de Strasbourg .Elle donne des masterclass à l'Académie Internationale de Nice, en Espagne, en Pays-Bas, au Japon, en Grèce....

### **Claire Merlet**

Elle obtient son DNESM au CNSM de Lyon (classes de Gérard Caussé, Tasso Adamopoulos et Zoltan Toth). Elle rejoint le Banff Center of the Arts (Canada) pour un cycle de perfectionnement, puis la Hochschule de Essen (Allemagne) auprès de Vladimir Mendelssohn. Soliste des ensembles « 2E2M » (P. Méfano) et « ensemble Alternance » ellparticipe à de nombreux festivals en France, en Europe, en Asie et outre-Atlantique, pour défendre la création et se produire en musique de chambre. Elle collabore également avec des chorégraphes et metteurs en scène (Dominique Pifaly, Dominique Boivin, Bruno Chevillon, Jacques Rebotier, Gilles Zaeppfel...) Après avoir assuré la Formation d'Orchestre au CNR de Nantes, elle dispense les cours Supérieurs d'alto au C.R.R de Lille, puis encadre également le pupitre d'alto de l'O.F.P. Elle est professeur d' Alto au CRR de Rueil-Malmaison et intervient au sein du département 'pédagogie' du C.N.S.M de Paris.